

Ausgewählte Archivprojekte von 1994-2008

Siehe auch Works & Process



Slipway

Orchesterwerk mit Son-Icons-Videopartitur und zwei Dirigent*innen
Orchestre Grand Eustache
Komposition, Leitung und Solostimme Charlotte Hug
Co-Dirigent Philipp Krüttli
Live Video mit Son-Icons Götz Rogge

UA Salle Penderewski Lausanne



Oedipus auf Kolonos Sophokles

Regie: Jossi Wieler, Bühne: Barbara Ehnes,
Komposition: Wolfgang Siuda & Charlotte Hug,
Kostüme: Nadine Grellinger, Licht: Max Keller, Dramaturgie: Tilman Raabke
Ensemble der Münchner Kammerspiele: Stephan Bissmeier, Annette Paulmann,
Caroline Ebner, Hans Kremer, Edmund Telgenkämper, Sylvana Krappatsch,
Anna Bögner, Lena Lauzemnis, Live-Musik Charlotte Hug

Münchner Kammerspiele & Gastspiele Spielzeit 2007-2008



The Thing from the Deep

Interaktive audio-visuelle Installation
Recherchen in den Flacktürmen Berlin Humboldtthein

Ausstellung im Haus für Kunst Altdorf 2008



Whispering Walls – Architektur, Musik, Geschichte

Audio-visuelle Installation mit Inszenierung von gut 70 Performern als Zeitzeugen
Gast Andy Guhl live visuals
Produktion Hank Teufer

UA Stadtbad Brandenburg, Brandenburger Musiksommer 2006



Daphnications

Cross-Science Projekt
Zu akustischer Wasserverschmutzung und Einfluss auf Plankton

In Kollaboration mit dem Biologen Dr. Michael Grüter University Sheffield

UA Internationales Festival Alpentöne 2008



Catas

szenische Live Performance in den Katankomben von Paris
 mit 14- Musikern*innen nach Partituren Son-Icons

UA Katakomben von Paris und in der Cité internationale des Arts Paris 2005



Quasar - mit Klängen zeichnen

audio-visuelle Performance und interaktive Installation

Charlotte Hug Musikperformance

Andy Guhl: TV Lautsprecher, Magnetbildmanipulation, live Kamera

UA Visarte Ost St. Gallen

Kunst und Bau/ Architekt Peter Märkli Zürich 2004



aufzeichnen

drei Ausstellung mit graphischen Partituren /Son-Icons

Visarte Ost St. Gallen 2004

Galerie «Les Complices» mit Katalog 2004

Musik und Bild Ausstellung, Installation & Performance im Kunstkeller Bern 2005



Delete

Hörspiel T

Text von Christine Rinderknecht

Regie: Charles Benoit

Stimme: Judith Engel

Musik & Komposition: Charlotte Hug

Produktion Schweizer Radio DRS2 heute SRF 2004



Ich umarme Dich

Szenische Wandelmusik zu Briefen von Antonio Gramsci

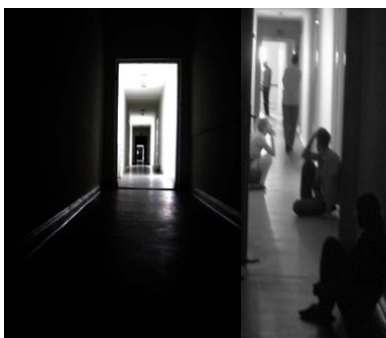
Regie: Christoph Grothaus & Wolfgang Siuda

Dramaturgie: Kathrin Thiedemann

Schauspiel: Magne Hoyard Brekke, Samuel Finzi

Kammerchor und chinesischer Kinderchor

UA Festival «Feuer und Flamme» Kampnagel Hamburg 2004



Adern

8-Kanal Klanginstallation in 90 meter langem Korridor

von Cathy van Eck, Ellen Fellmann, Charlotte Hug

UA Klangkunstbühne, Universität der Künste Berlin 2003



Sonorbit

Konzert-Installation und bewegliche Raumpartitur
für Viola & live Elektronik

Charlotte Hug, Idee, Konzept & Komposition

Heinz Gubler, Regie

Dani Bodmer, Bpöhne

Alberto Venzago Video

UA Theater forum:claque & BBI Belluard Bollwerk International Fribourg 2002



Duo Kwiatkowski-Hug Plus

Tanz-Musik Improvisation mit Son-Icons

auch erweitert mit John Edwards Bass London

Günter Müller Elektronik

Aufführungen Theater forum:claque 2002



Symmetrien Text-Bild-Musik-Raum

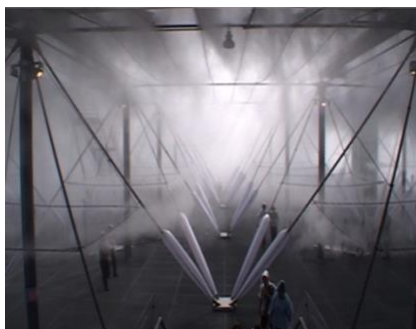
Nadine Olonetzky Text

John Edwards Bass Stimme

Walter Küng Schauspiel

Charlotte Hug Raumpartitur & live Zeichnung

UA Theater forum:claque 2002



Die Wolkenbauer

Dokumentarfilm über den Bau der künstlichen Wolke an der Expo 02
von Jolanda Piniel

Film-Musik Charlotte Hug

Produziert von Atelier Zérodeux

Filmfestival Locarno 2002 & Solothurner Filmfestival 2003



Mounted by the gods

Dokumentarfilm über ein Vodoo-Kloster in Benin

Musik: Jochen Schmith Hombrock,

Additional composer: Peter Scherrer, Yellow, Charlotte Hug

Produziert von Wim Wenders

Filmfestival Solothurn 2001, Montreal Filmfestival, Rio de Janeiro Filmfestival etc



Stimmen aus der Stille

Ortsspezifische Musikperformance im Beinhas Stans

UA Bach-Festival Stans 2000

Thema Mehrstimmigkeit im Solo-Spiel



Neuland

Musikperformance für Viola Solo und Lichtinszenierung
Kompositionsauftrag von Musica moderna

Aufführungen u.a. in unterirdischen Orten: wie «House of Detention» London
Plattenberg Musikfestwochen Braunwald etc. siehe CD Neuland EMANEM



Playground of the goddesses

Musikperformance mit dem Duo «belles du jour»

Gast Andres Bosshard Klangarchitekt

Franziska Baumann Stimme & Flöte

Charlotte Hug Viola & Elektronik

UA Hallen für Neue Kunst

in Kollaboration mit dem Jazzfestival Schaffhausen 2000



Mein Kunst sic.

Idee & Konzept Roman Buxbaum

Marco Läuchli Dramaturgie,

Schauspiel Rahel Matter, Walter Küng, Musik & Performance Charlotte Hug

Peter Färber Klanginstallation

UA Theaterspektakel Gessnerallee, Rudolfinum Prag etc.



Widerspiel

Co-Komposition mit Martin Neukom und dem Schweizerischen Zentrum für
Computer Music

UA Hochschule für Musik & Theater 1998 & Tournee



Wünsche im Wasser

Musikperformance für Viola solo in wasser-Raum-Licht Installation

Charlotte Hug Musikperformance

Stefan Saner Installation

UA Kunstaussstellung Morphing Systems Zürich 1999



Bien fait, mal fait, pas fait

für Tanz, Viola und 33 Eieruhren

Dorothea Rust Tanz, Charlotte Hug Musikperformance

UA Sudhaus Warteck Basel und Kunsthalle Bern 1998



Diese Welt ist nicht meine Wohnung

Musikperformance auf schwebender Bühne für Viola und Elektronik

Kuratiert von Harm Lux,
eine CO-Produktion mit dem Züricher Theaterspektakel

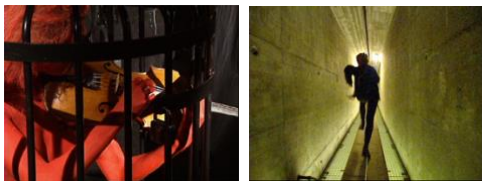
UA an den Zürcher Festspielen 1997 „Eine Nacht im Park“ (Platzspitz)



Mauerraum Wandraum

Konzert-Installation mit Video und live Elektronik
Videos: Alberto Venzago , live Elektronik: Walter Feldmann
Kompositionsauftrag der Stadt Zürich
Siehe CD Mauerraum Wandraum stv 002

UA Tage für neue Musik Zürich



Membravision

Für Viola zwölfteilige mikrophonisierte Glasscheiben und Wasserstrahl
UA Theater Westend Zürich 1996



Nocturne

Eine Komprovisation für Viola und Resonanzobjekt
UA Projektraum Zürich 1995



Spielgelung sic.

für Stimme, Viola, Video-Installation
Kollaboration mit Pascale Grau, Mario Benotti, Eveline Kägi
UA Theater Westend 1995



Leerfüllend

Zwei Performer, Viola, Telefonbeantworter, präparierte Plattenspieler

Zusammenarbeit mit Brigitte Heynen
Hochschule für Gestaltung Zürich 1994